

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**DANSE**

ARTIST :  
**BRAD LAFORTUNE**

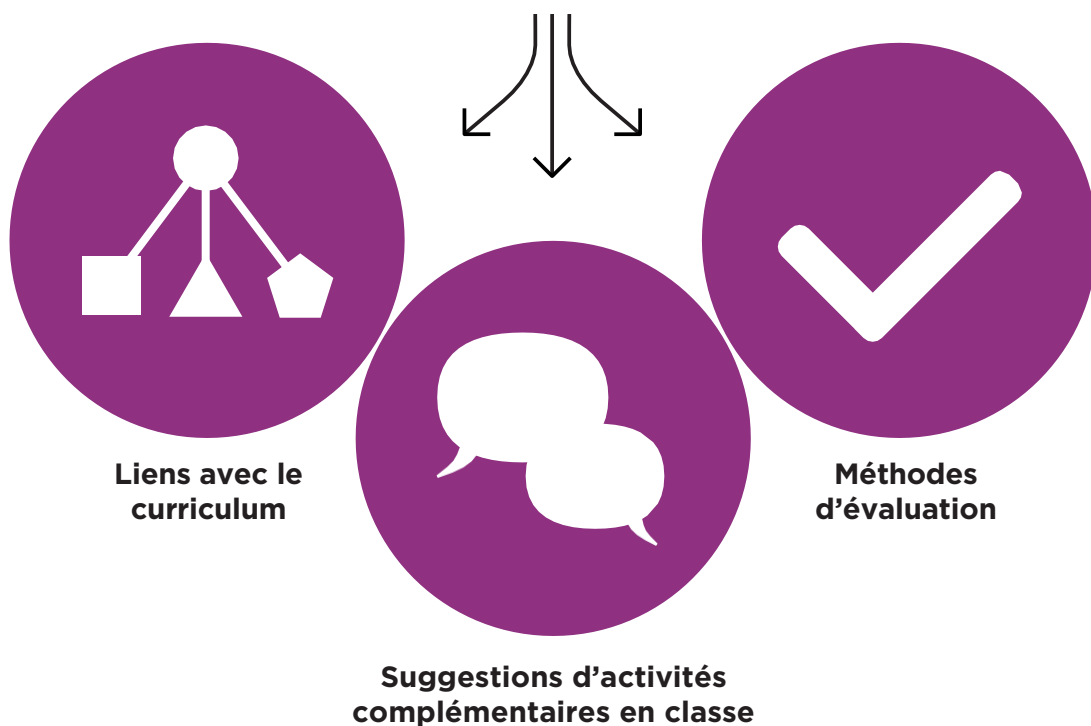


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'Artiste :**



# TABLE DE MATIÈRES

- GUIDE D'ÉTUDE: DANSE ..... 4**
  - Présentation du programme ..... 4
  - Liens avec le curriculum.....6
  - Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....7
- DANSE Aperçu ..... 9**
- ANNEXE ..... 10**
  - Banque de vocabulaire/glossaire:.....10
  - Santé et bien-être des élèves ..... 11
  - Ressources supplémentaires ..... 11

# GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

## DANSES TRADITIONNELLES MÉTISSES- SPECTACLE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Brad Lafortune

**Biographie de l'artiste:** Brad Lafortune, Métis originaire de Sudbury, vit à Ottawa où il offre des ateliers de gigue depuis 2009. Diplômé en sciences et en physiothérapie, il allie mouvement et bien-être à la transmission de la culture métisse. Pour lui, la gigue est un moyen interactif et inclusif de découvrir les richesses et la complexité de cette culture.

**Description du programme:** La gigue, la danse traditionnelle du peuple métis, a été créée au même titre que le peuple métis lui-même; issu de la fusion des cultures des Premières Nations et des pionniers. Son jeu de jambes complexe montre des similitudes avec les danses écossaises et celles des Premières Nations, accompagnées d'instruments et de formes de musiques européennes. Célébrez l'histoire et la culture uniques des Métis avec des danses telles que la gigue de la rivière Rouge, le Polka Talon-Orteil et le «Orange Blossom Special».

**Discipline Artistique:** Danse, Musique

**Niveaux scolaires recommandés:** 3e - 12e



**Logistique de la session:** En personne  
ou en ligne

**Contexte Culturel:** Culture Autochtones

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# DANSES TRADITIONNELLES MÉTISSES- SPECTACLE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
  - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer ses sentiments, ses idées et sa compréhension en réponse à une variété de pièces de danse et d'expériences. (3e - 8e)
  - Démontrer une compréhension de la manière dont les sociétés actuelles et passées utilisent ou ont utilisé la danse, et de la manière dont la création et l'observation de la danse peuvent être bénéfiques pour les individus, les groupes et les communautés. (9e-12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
  - Démontrer une compréhension des origines sociales, culturelles et historiques et du développement des formes de danse, y compris leur influence les unes sur les autres et sur la société. (9e-12e)

# DANSES TRADITIONNELLES MÉTISSÉS- SPECTACLE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**3<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Avez-vous déjà vu ou essayé une danse traditionnelle ?
- Selon vous, à quoi ressemble une gigue ?
- Pourquoi pensez-vous que les gens dansent dans le cadre de leur culture ?

### **Pendant**

- Quels mouvements ou rythmes avez-vous remarqués dans les danses ?
- Comment la musique vous a-t-elle aidé à suivre les pas ?
- Quelle partie de la danse était la plus amusante ou la plus difficile ?

### **Après**

- Qu'avez-vous appris sur les Métis grâce à la danse ?
- Qu'est-ce que la gigue vous a rappelé de votre vie ou de votre culture ?

**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Que savez-vous de la culture métisse ou de la danse traditionnelle ?
- Comment la musique et le mouvement aident-ils à raconter des histoires culturelles ?

**Pendant**

- Quelles sont les techniques ou les motifs qui vous ont frappé dans la danse ?
- Comment la musique a-t-elle influencé votre synchronisation et votre énergie ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont les danses se rattachent à l'histoire ?

**Après**

- En quoi la gigue est-elle un reflet de l'identité et du patrimoine métis ?
- Quels liens pouvez-vous établir entre la gigue et d'autres formes de danse que vous avez vues ?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Comment les formes artistiques traditionnelles comme la danse préservent-elles l'identité culturelle ?
- Quel rôle joue la fusion (entre les cultures) dans la danse métisse ?
- Selon vous, comment la danse peut-elle servir de forme de narration ou de résistance ?

**Pendant**

- Comment la physicalité de la gigue est-elle liée à la musique et à ses racines ?
- Qu'est-ce que les différences entre les danses (p. ex. la gigue de la rivière Rouge et la polka à talons) révèlent au sujet des influences culturelles ?
- Comment votre connaissance des origines de la danse a-t-elle influencé votre engagement ?

**Après**

- En quoi la gigue est-elle à la fois une expression culturelle et une discipline physique ?
- Quel est le lien entre le travail de physiothérapeute de Brad Lafortune et son enseignement de la danse ?



# DANSE

## APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

**Le processus d'analyse créative et critique** aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Gigue** : Un style de danse rapide et rythmique de la culture métisse avec un jeu de jambes complexe.
- **Métis** : L'un des peuples autochtones du Canada, dont les ancêtres sont à la fois européens et des Premières nations.
- **Red River Jig** : Danse métisse bien connue qui combine un jeu de jambes rapide et la musique d'un violon.
- **Hell-Toe Polka** : Un style de danse dans la gigue avec un motif de pas répété du talon à la pointe.
- **Fusion culturelle** : Le mélange de différentes traditions culturelles en une nouvelle forme.
- **Tradition** : Pratique ou croyance transmise de génération en génération.
- **Rythme** : Modèle de battements ou de synchronisation dans la musique et le mouvement.
- **Musique de violon** : Type de musique au violon au rythme rapide, courant chez les Métis et dans d'autres traditions folkloriques.
- **Patrimoine** : L'histoire, les traditions et les valeurs transmises par les générations précédentes.
- **Identité culturelle** : Le sentiment d'appartenance d'une personne à un groupe par le biais de ses traditions, de sa langue ou de ses coutumes.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances